

Il fascino del Rustico

Der Zauber der Rustici



In una società che tende a privilegiare l'architettura del prefabbricato, i cui tempi e costi di realizzazione sono sempre più compressi, la casa rurale mantiene il suo indiscutibile fascino. Il rustico è un "pezzo unico" che rappresenta una filosofia di vita, una testimonianza per tramandare i valori del passato.

La tecnica costruttiva antica, che racchiudeva l'attività del contadino con la stalla e il fienile sotto lo stesso tetto, conserva caratteri assolutamente originali che accrescono il desiderio di abitare in posti esclusivi già esistenti. Non a caso molte persone stanno ripensando il loro modo di vivere e il loro impiego del tempo libero, indirizzandosi verso case ricercate, che sappiano regalare particolari emozioni. Ma occorre sicuramente sottolineare che il livello del risultato è garantito soltanto da un intervento preciso e professionale.

Fra coloro che possiedono la cultura, la professionalità e l'esperienza per riattare questo genere di abitazioni c'è l'architetto Giovan Luigi Dazio di Locarno, che si è specializzato in materia di case ottocentesche e di rustici. «Un luogo abbandonato non trasmette più alcun sentimento - tiene a sottolineare - e con le ricchezze edilizie che ci offrono ancora oggi le nostre regioni, abbiamo il dovere di preservare questi messaggi forti e significativi».

Lo studio dell'architetto Dazio si è concentrato su un importante progetto in Vallemaggia. Si tratta di quattro costruzioni a carattere agricolo del 1700-1800, schierate l'una di fianco all'altra e poggiate sulla roccia, come volevano i contadini per avere più prato da lavorare. La loro base è in pietra, con muri a secco o cementati con poca malta, in modo da garantire un maggiore isolamento dall'umidità del terreno; quindi la struttura centrale in legno secondo l'antichissima tecnica del "blockbau", ovvero la sovrapposizione di travi di larice incastrate agli angoli. Infine il tetto, di nuovo in pietra, con pioda a due sole falde in forte pendenza.

Quattro classici modelli di stalla-fienile, che

un tempo venivano edificati in questo modo per evidenti ragioni pratiche dettate dal clima, dalla scarsità di spazio, dal pericolo di valanghe e da altri fattori ambientali.

La prima fase del progetto comporta un approfondito studio del sito, perché lo scopo non è semplicemente quello di trasformare il rustico in un'abitazione, bensì di adattare l'intervento per rispettarne le caratteristiche principali. L'obiettivo, come detto, è quello di conservare intatta la struttura per non cancellare le fatiche e la creatività del passato. Il sito va dunque riordinato e pulito con cura, lo scheletro va mantenuto, come la disposizione degli spazi interni e il tetto in pietra. Soltanto dopo avere capito nei dettagli le modalità di costruzione di un tempo si può procedere alla fase esecutiva dei lavori. La mano dell'architetto privilegia due elementi fondamentali: il camino, il cuore della casa, e la luce, cercando di catturarla con soluzioni forti ma nel contempo umili e discrete, anche perché lo spazio è limitato. I suoi interventi, dall'esterno, sono praticamente invisibili, ma una struttura architettonica moderna garantisce un'abitabilità esclusiva, con ampie vetrate interne che permettono di apprezzare anche le componenti esterne. Immerso in un paesaggio tipico, lontano da ogni frastuono, un rustico ricercato diventa un luogo di ritrovo intimo e tranquillo, adatto alle esigenze della quotidianità e del tempo libero, in un'atmosfera accogliente, confortevole e discreta. ▲

In unserer Gesellschaft, die dazu neigt, Fertigbauhäuser vorzuziehen, weil sie billiger und schneller fertig sind, hat das Bauernhaus immer noch seinen Reiz. Das Rustico ist ein Einzelstück, das eine Lebensphilosophie vertritt, ein Zeugnis, das überlieferte Werte hochhält.

Die alte Bautechnik, nach der Wohnung, Stall und Heuschober unter einem Dach lagen, hat absolut originelle Eigenschaften, die den Wunsch unterstützen, an besonderen, schon existierenden Orten zu wohnen. Nicht nur zufälligerweise über-

denken viele Leute ihre Lebensart und ihre Freizeitgewohnheiten. Sie suchen spezielle Häuser, die ihnen neue Gefühle vermitteln können. Das erwünschte Resultat wird aber nur erreicht, wenn der Umbau professionell und genau ausgeführt wird.

Unter denen, die Kultur, Professionalität und Erfahrung in der Renovation derartiger Häuser haben, nennen wir hier den Architekten Giovan Luigi Dazio von Locarno, der sich auf Gebäude aus dem neunzehnten Jahrhundert und Rustici spezialisiert hat. Das Architekturbureau Dazio hat ein wichtiges Projekt im Maggiatal in Angriff genommen. Es handelt sich um vier Bauernhäuser aus dem 18. und 19. Jahrhundert, die dicht nebeneinander auf einem Felsen stehen, ganz nach dem Willen der damaligen Bauern, die so mehr Nutzland freihalten konnten. Die Grundmauern sind Trockensteinmauern mit wenig Mörtel dazwischen. So waren sie besser gegen die Bodenfeuchtigkeit isoliert. Darauf kam die Holzstruktur nach der uralten Blockbau-Technik: in den Ecken verzahnte, aufeinandergelegte Lärchenstämme. Darüber das steile eingieblige Dach aus schweren Steinplatten. Vier klassische Modelle von Ställen mit dem Heuschober darüber. Das Klima, der Platzmangel, die Lawinengefahr und andere Umweltfaktoren erforderten diese Bauweise.

Die erste Phase des Projekts umfasst eine genaue Studie des Ortes, denn man will die Rustici nicht einfach in Wohnhäuser verwandeln, sondern den Umbau in der Achtung der Gegebenheiten durchführen. Man will also die alten Strukturen so weit wie möglich erhalten, um die Mühen und die schöpferische Kraft von früher nicht auszulöschen. Die Häuser sollen also aufgeräumt und gereinigt werden, das Skelett, die Raumaufteilung und das Steindach sollen erhalten bleiben. Erst wenn man alle Einzelheiten der Bauart früherer Zeiten erfasst hat, kann man mit dem Umbau beginnen. Die Hand des Architekten zieht zwei grundlegende Elemente vor: den Kamin, das Herz des Hauses, und das Licht. Dieses soll diskret, aber geschickt eingefangen werden, auch weil es wenig Platz hat. Von aussen ist vom Umbau praktisch nichts zu sehen, aber eine moderne architektonische Struktur erlaubt eine exklusive Wohnbarkeit, mit grossen inneren Fenstern, die es ermöglichen, auch die äusseren Komponenten zu schätzen. In eine typische Landschaft getaucht, fern von allem Lärm, wird ein Rustico, diskret und bequem, zu einem intimen und stillen Wohnort, der den täglichen Bedürfnissen und den Wünschen für die Freizeit entspricht. (Übersetzung: fuog)▲